



L'œuvre de Jean-Philippe RAMEAU

Sources du XVIII^e siècle disponibles sur Internet

Un nombre important de sources anciennes numérisées provenant de divers lieux de conservation en France ou à l'étranger sont aujourd'hui disponibles sur internet. Le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) propose aux chercheurs, aux musiciens et aux amateurs un accès direct et analytique de ces documents. Les descriptions proposées permettent de cibler les grandes subdivisions de chacune des œuvres : actes et scènes d'ouvrages lyriques (partitions ou livrets) ; détail des différentes pièces contenues dans les recueils de musique instrumentale ; sections et chapitres des ouvrages théoriques. Pour les opéras, seules les sources primaires (partitions et livrets) ont fait l'objet d'indications précises, les autres sources n'étant que signalées. Les documents autographes ont été systématiquement pris en compte.

Ce répertoire s'appuie sur le *Catalogue thématique des œuvres musicales* de Rameau réalisé par Sylvie Bouissou et Denis Herlin (Paris, CNRS Éditions, 5 vol., 2007 →). Il en reprend la numérotation et l'organisation générale. Chaque source y est signalée, même lorsqu'aucune numérisation publique n'est disponible à ce jour sur internet.

Ce répertoire sera complété au fur et à mesure des nouvelles numérisations mises en ligne sur des portails institutionnels. Le CMBV remercie par avance tous ceux qui lui signaleront des numérisations non répertoriées ci-dessous.

Pour toute information : <mailto:jduron@cmbv.com>

ÉTAT au 15 décembre 2013

Sont actuellement disponibles :

- Musique instrumentale
- Musique religieuse
- Canons, airs
- Cantates
- Ouvrages théoriques

Les opéras et la bibliographie seront ajoutés au fur et à mesure des dépouillements.

I. MUSIQUE INSTRUMENTALE

RCT 1

Premier livre de pièces de clavecin..., gravées par Roussel

1^o éd., Paris, l'auteur, 1706

RCT 1/ E1

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Rés. Vm⁷ 677

aucun fichier trouvé

Premier livre de pièces de clavecin..., gravées par Roussel

2^o éd., Paris, Chr. Ballard, 1708

RCT 1/ E2

perdu

Pièces de clavecin... œuvre premier

3^o éd., Paris, J.-B.-C. Ballard, 1741

RCT 1/ E3

Bordeaux (F), Bibliothèque municipale/ M 623 (3)

aucun fichier trouvé

RCT 2-4

Pièces de clavessin avec une méthode pour la mécanique des doigts où l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite exécution sur cet instrument... gravé par Louise Roussel,

1^o éd., Paris, Charles Étienne Hochereau, Boivin, l'auteur, [1724]

RCT 2-4/ E1

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 1873

titre

[De la mécanique des doigts sur le clavessin](#)

[Table des pièces contenuës dans ce livre](#)

[Approbation/ Privilège](#)

[Table des ornements](#)

[Menuet en Rondeau](#)

[Allemande](#)

[Courante](#)

[Gigue en Rondeau](#)

[2^e Gigue en Rondeau](#)

[Le Rappel des Oiseaux](#)

[1^r Rigaudon](#)

[2^d Rigaudon](#)

[double du 2^d Rigaudon](#)

[Musette en Rondeau](#)

[Tembourin](#)

[La Villageoise. Rondeau](#)

[Les Tendres plaintes Rondeau](#)

[Les Niais de Sologne](#)

[1^{er} Double des Niais](#)

[2^d Double des Niais](#)

[Les Soupirs](#)

[La Joyeuse Rondeau](#)

[La Follette Rondeau](#)

[L'Entretien Des Muses](#)

[Les Tourbillons Rondeau](#)

[Les Cyclopes Rondeau](#)

[Le Lardon Menuet](#)

[La Boiteuse](#)

Pièces de clavessin avec une table pour les agréments. Par Monsieur Rameau

2^o éd., Paris, Boivin, Leclair, l'auteur, 1731 [après 1742]

RCT 2-4/ E2

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 659

[→ accès au document](#)

Pieces de clavessin avec une table pour les agrémens. Par Monsieur Rameau
3^e éd., Paris, Boivin, Leclair, l'auteur, 1736 [après 1742]
RCT 2-4/ E3

[aucun fichier trouvé](#)

Pieces de clavessin avec une table pour les agrémens. Par Monsieur Rameau
4^e éd., Paris, Boivin, Leclair, l'auteur, 1731 [après 1742]
RCT 2-4/ E4

[aucun fichier trouvé](#)

Pieces de clavessin avec une table pour les agrémens. Par Monsieur Rameau
5^e éd., Paris, Boivin, Leclair, l'auteur, 1731 [après 1742]
RCT 2-4/ E5

[aucun fichier trouvé](#)

Pieces de clavessin avec une table pour les agrémens. Par Monsieur Rameau
6^e éd., Paris, Boivin, Leclair, l'auteur, 1731 [après février 1761 et avant 1764]
RCT 2-4/ E6

[aucun fichier trouvé](#)

A collection of lessons for the harpsicord compos'd by M^r Rameau
7^e éd., London, I. Walsh, sd [entre 1764 et 1767]
RCT 2-4/ E7

[aucun fichier trouvé](#)

SOURCE MANUSCRITE

RCT 2-4/ C1 [après 1730]

Wien (A), Minoritenkonvent, Klosterbibliothek un Archiv/ ms 740-741

[aucun fichier trouvé](#)

SOURCE MANUSCRITE

RCT 2-4/ C2 [ca 1777]

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3616 (1)

[aucun fichier trouvé](#)

SOURCE MANUSCRITE

RCT 2-4/ C3 [après 1777]

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3615

[aucun fichier trouvé](#)

SOURCE MANUSCRITE
RCT 7-11/ CP2 [1759]
copie partielle du RCT 2-4
collection privée

aucun fichier trouvé

RCT 5-6

Nouvelles suites de pièces de clavecin... avec des remarques sur les différens genres de musique. Gravées par M^{lle} Louise Roussel

1^o éd., Paris, l'auteur, Boivin, Leclerc, 1729

RCT 5-6/ E1

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 1874

titre

Remarques sur les pièces de ce Livre, & sur les différens genres de musique

Allemande

Courante

Sarabande

Les trois mains

Fanfarinette

La Triomphante

Gavotte

P^r Double de la Gavotte

2^{me} Double

3^{me} Double

4^{me} Double

5^{me} Double

6^{me} Double

Les Tricotets. Rondeau.

L'indifferante

Menuet

La Poule

2^e Menuet

Les Triolets

Les Sauvages

L'enharmonique

L'Egyptienne

Ouvrages de M^r Rameau

Nouvelles suites de pièces de clavecin... avec des remarques sur les différens genres de musique. Gravées par M^{lle} Louise Roussel

2^o éd., Paris, l'auteur, Boivin, Leclerc, sd [entre 1742 et 1760]

RCT 5-6/ E2

aucun fichier trouvé

Nouvelles suites de pièces de clavecin... avec des remarques sur les différens genres de musique. Gravées par M^{lle} Louise Roussel

3^o éd., Paris, l'auteur, Boivin, Leclerc, sd [entre 1742 et 1760]

RCT 5-6/ E3

aucun fichier trouvé

A collection of lessons for the harpsicord compos'd by M^r Rameau, Opera seconda

4^o éd., London, I. Walsh, 1760

RCT 5-6/ E4

aucun fichier trouvé

Nouvelles suites de pièces de clavecin... avec des remarques sur les différens genres de musique. Gravées par M^{lle} Louise Roussel
5^e éd., Paris, l'auteur, Boivin, Leclerc, sd [après février 1761]
RCT 5-6/ E5

aucun fichier trouvé

Nouvelles suites de pièces de clavecin... avec des remarques sur les différens genres de musique. Gravées par M^{lle} Louise Roussel
6^e éd., Paris, l'auteur, Boivin, Leclerc, sd [après février 1761]
RCT 5-6/ E6
Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3617 (2)

[→ accès au document](#)

SOURCE MANUSCRITE
RCT 5-6/ C1 [après 1730]
Wien (A), Minoritenkonvent, Klosterbibliothek un Archiv/ ms 740-741

aucun fichier trouvé

SOURCE MANUSCRITE
RCT 5-6/ C2 [août-décembre 1777]
Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3616 (2)

aucun fichier trouvé

SOURCE MANUSCRITE
RCT 2-4/ C3 [après 1777]
Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3615

aucun fichier trouvé

SOURCE MANUSCRITE
RCT 7-11/ CP2 [1759]
copie partielle du RCT 5-6
collection privée

aucun fichier trouvé

RCT 7-11

Pièces de clavecin en concerts, avec un violon ou une flute, et une viole ou un deuxième violon, Gravé par Huë

1^o éd., Paris, l'auteur, V^{ve} Boivin, Le Clair, 1741

RCT 7-11/ E1

partition et une partie

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 5309

1^o : partition

titre

[Avis aux concertans](#)

[Avis pour le clavecin](#)

[Avis pour la flute substituée au violon](#)

[Avis pour la viole](#)

[Privilege general du Roy](#)

PREMIER CONCERT

[La Coulicam](#)

[La Livri, Rondeau gracieux pour le clavecin seul](#)

[Le Vézinet](#)

DEUXIÈME CONCERT

[La Laborde](#)

[La Boucon](#)

[L'Agaçante](#)

[Premier Menuet](#)

[2^e Menuet](#)

[L'Agaçante, Clavecin seul](#)

III^e CONCERT

[La Lapopliniere](#)

[La Timide, P^{re} Rondeau gracieux](#)

[\[La Timide\], 2^e Rondeau gracieux](#)

[P^{er} Tambourin](#)

[2^e Tambourin en Rondeau](#)

[La Timide. Pour le Clavecin seul, P^r Rondeau gracieux](#)

[\[La Timide. Pour le Clavecin seul\], 2^e Rondeau](#)

IV^e CONCERT

[La Pantomime, Loure vive](#)

[L'indiscrette](#)

[La Rameau](#)

V^e CONCERT

[Fugue La Forqueray](#)

[La Cupis](#)

[La Marais](#)

[L'Indiscrette. Rondeau pour le Clavecin seul](#)

2^o : parties séparées

- Violino e traversa primo (**aucune source connue**)
- [2^e Violon, au lieu de viole](#) [Paris (F), Bibliothèque de l'Opéra/ & 1404]

Pièces de clavecin en concerts, avec un violon ou une flute, et une viole ou un deuxième violon, Gravé par Huë

2^o éd., Paris, l'auteur, V^{ve} Boivin, Le Clair, 1741 [après 1742]

partition et une partie

RCT 7-11/ E2

1^o : partition

aucun fichier trouvé

2^o : parties séparées

- Violino e traversa primo (**aucun fichier trouvé**)
- 2^e Violon, au lieu de viole (**aucun fichier trouvé**)

Five concertos for the harpsicord compos'd by M^r Rameau, accompanied with a violin or German flute, or two violins or viola, with some select pieces for the harpsicord alone

3^o éd., London, I. Walsh, 1750

partition et parties séparées

RCT 7-11/ E3

[aucun fichier trouvé](#)

Five concertos for the harpsicord compos'd by M^r Rameau, accompagnied with a violin or German flute, or two violins or viola, with some select pieces for the harpsicord alone
4^e éd., London, I. Walsh, sd [après 1750]
partition et parties séparées
RCT 7-11/ E4

[aucun fichier trouvé](#)

Pièces de clavecin en concerts, avec un violon ou une flute, et une viole ou un deuxième violon, Gravé par Huë
5^e éd., Paris, l'auteur, V^{ve} Boivin, Le Clair, 1752
partition et une partie
RCT 7-11/ E5
Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Ac e³ 349

[→ accès au document](#)

Pièces de clavecin en concerts, avec un violon ou une flute, et une viole ou un deuxième violon, Gravé par Huë
6^e éd., Paris, l'auteur, V^{ve} Boivin, Le Clair, 1752 [après 1758]
partition et une partie
RCT 7-11/ E6
Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 5310

[→ accès au document](#)

SOURCE MANUSCRITE
RCT 7-11/ C1 [après 1741]
partition et parties séparées
Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3608

[aucun fichier trouvé](#)

SOURCE MANUSCRITE
RCT 7-11/ CP1 [ca 1750]
parties séparées
Dijon, bibliothèque du conservatoire/ In-8° 74 (1-2)

[aucun fichier trouvé](#)

SOURCE MANUSCRITE
RCT 7-11/ CP2 [1759]
parties séparées
collection privée

[aucun fichier trouvé](#)

SOURCE MANUSCRITE

RCT 7-11/ C2 [ca 1770]

parties séparées

Leipzig (D), Städtische Bibliothek, Musikbibliothek/ III 9 36

[aucun fichier trouvé](#)

SOURCE MANUSCRITE

RCT 7-11/ C3 [après 1770]

partition

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3615

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Rés. Vmc ms 10

[aucun fichier trouvé](#)

RCT 12

AUTOGRAPHE

La Dauphine Piece de Clavecin de Rameau, partition, ms autogr., ca 1747

RCT 12/ MA

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Rés. Vm⁷ 550 (1)

[→ accès au document](#)

La Dauphine Piece de Clavecin de Rameau, partition, ms, juillet-décembre 1777

RCT 12/ C1

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3616 (2)

[aucun fichier trouvé](#)

La Dauphine Piece de Clavecin de Rameau, partition, ms, après 1777

RCT 12/ C2

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Rés. Vmc ms 10

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3615

[aucun fichier trouvé](#)

RCT 12 bis

Les Petits marteaux, partition, ms, après mars 1767

RCT 12 bis/ C1

Paris (F), Bibliothèque de l'Arsenal/ Ms 6820 [4]

[aucun fichier trouvé](#)

Les Petits marteaux

dans

Recueil d'airs choisis de plusieurs operas accomodés pour le clavecin par Mr Balbastre Organiste de la Paroisse St Roch de Paris

partition, ms, après 1779, f. 13^v

RCT 12 bis/ C2

[→ accès au document](#)

II. MUSIQUE RELIGIEUSE

RCT 13

Deus noster refugium

dans

Motets & cantates de Rameau

partition, ms (fonds Decroix), [entre 1776 et 1777], p. 1^c-63^a

RCT 13/ C1

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm¹ 508

[aucun fichier trouvé](#)

Deus noster refugium

dans

Motets de Rameau

partition, ms (fonds Decroix), [ca 1777], p. 142-205

RCT 13/ C2

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm¹ 507

[Récit « Deus noster refugium »](#)

[Trio « Propterea non timentibus »](#)

[Chœur « Sonuerunt et turbatae »](#)

[Récit « Fluminis impetus »](#)

[Récit « Deus in medio »](#)

[Quatuor « Conturbatae sunt »](#)

[Chœur « Dominus virtutum »](#)

[Récit « Venite et videte »](#)

[Duo « Arcum conteret »](#)

[Récit « Vacate et videte »](#) [incomplet]

RCT 14

AUTOGRAPHE

In convertendo

partition, ms autogr., [ca 1751]

RCT 14/ MA

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Rés. Vm¹ 248

[aucun fichier trouvé](#)

In convertendo

dans

Motets & cantates de Rameau

29 parties séparées, ms, [entre 1751 et 1771], p. 1^a-81^a

RCT 14/ CP1

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm¹ 509

[aucun fichier trouvé](#)

In convertendo

dans

Motets & cantates de Rameau

partition, ms (fonds Decroix), [entre 1776 et 1777], p. 1^a-81^a

RCT 14/ C1

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm¹ 508

[aucun fichier trouvé](#)

In convertendo

dans

Motets de Rameau

partition, ms (fonds Decroix), [ca 1777], p. 1-78

RCT 14/ C2

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm¹ 507

[Récit « In convertendo »](#)

[Chœur « Tunc repletum »](#)

[Duo « Magnificat Dominus »](#)

[Récit « Convertite Domine »](#)

[Récit & chœur « Laudate nomen Dei »](#)

[Trio « Qui seminant »](#)

[Chœur « Euntes ibant »](#)

RCT 15

Quam dilecta

dans

Motets & cantates de Rameau

partition, ms (fonds Decroix), [entre 1776 et 1777], p. 1^b-60^b

RCT 15/ C1

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm¹ 508

[aucun fichier trouvé](#)

Quam dilecta

dans

Motets de Rameau

partition, ms (fonds Decroix), [ca 1777], p. 79-142

RCT 15/ C2

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm¹ 507

[Récit « Quam dilecta »](#)

[Chœur « Cor meum »](#)

[Récit « Et enim passer »](#)

[Trio « Altaria tua Domine »](#)

[Récit « Beati qui habitant »](#)

[Récit « Domine Deus virtutum »](#)

[Chœur « Domine Deus virtutum »](#)

RCT 16

Quinque/ Laboravi

dans

Traité de l'harmonie reduite à ses principes naturels ; divisé en quatre livres

Paris, Ballard, 1722, p. 341-355

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Rés V 1613

[→ accès au document](#)

III. CANONS, AIRS

Nota Bene

Pour ces petites pièces, une seule source a été retenue. Toutefois lorsqu'aucune n'est actuellement numérisée, toutes les références connues sont indiquées.

RCT 17

Ah ! loin de rire

dans

Traité de l'harmonie reduite à ses principes naturels ; divisé en quatre livres

Paris, Ballard, 1722, p. 360-361

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Rés V 1613

[→ accès au document](#)

RCT 18

Avec du vin, endormons-nous

dans

Traité de l'harmonie reduite à ses principes naturels ; divisé en quatre livres

Paris, Ballard, 1722, p. 362

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Rés V 1613

[→ accès au document](#)

RCT 18 bis

Canon à 3 « L'épouse entre deux draps [avant 1720]

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Y 296 (1)

Châlons-en-Champagne (F), Bibliothèque municipale/ Ms 282

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Rés F 1212, n° 34

Troyes (F), Médiathèque/ Ms 3447

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3620 (12)

aucun fichier trouvé

RCT 18 ter

Canon « Je suis fou » [avant 1720]

F-Châlons-en-Champagne, Bibliothèque municipale/ Ms 282

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Rés F 1212, n° 13

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3620 (12)

aucun fichier trouvé

RCT 19

Cadran harmonique, Canon à six parties de Rameau [« Mes chers amis »]

dans

Jean-Benjamin de La Borde

Essai sur la musique ancienne et moderne

Paris, Onfroy, 1780, tome II, entre p. 50-51
Paris (F), Bibliothèque nationale de France (imprimés)/ Rés. V 1613

[→ accès au document](#)

RCT 20

Réveillez-vous, dormeur sans fin
dans

Traité de l'harmonie reduite à ses principes naturels ; divisé en quatre livres

Paris, Ballard, 1722, p. 359

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Rés V 1613

[→ accès au document](#)

RCT 20 bis

Cadran à 3 voix à la quarte par Rameau [« Si tu ne prends garde à toi »]

dans

Jean-Benjamin de La Borde

Essai sur la musique ancienne et moderne

Paris, Onfroy, 1780, tome II, p. 71

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (imprimés)/ Rés. V 1613

[→ accès au document](#)

RCT 21 (1)

L'Amante préoccupée

dans

Recueil d'airs à voix seule... mis en ordre, notté et dessiné par Silvestre

partition, ms [1763], p. 118-121

Munich (D), Bayerische Staatsbibliothek/ Mus. ms 1155

[aucun fichier trouvé](#)

RCT 21 (2)

Lucas pour se gausser de nous

dans

Recueil d'airs à voix seule... mis en ordre, notté et dessiné par Silvestre

partition, ms [1763], p. 158-161

Versailles (F), Bibliothèque municipale/ MS mus. 123

[→ accès au document](#)

[p. 158](#)

[p. 159](#)

[p. 160](#)

[p. 161](#)

RCT 21 (3)

Non, non, le dieu qui sait aimer

dans

Recueil d'airs à voix seule... mis en ordre, notté et dessiné par Silvestre

partition, ms [1763], p. 73-75

Munich (D), Bayerische Staatsbibliothek/ Mus. ms 1155

aucun fichier trouvé

RCT 21 (4)

Un héros ouvre sa carrière

dans

Acante et Céphise

partition, ms [1751], p. 92 (verso de la collette)

Paris (F), Bibliothèque de l'Opéra/ Rés. A 174 b

aucun fichier trouvé

Un Bourbon ouvre sa carrière

dans

Fragments trouvés dans les papiers de Rameau

6 parties séparées, ms [ca 1751], p. 121-131

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3620 (18)

aucun fichier trouvé

IV. CANTATES

RCT 22

Les Amants trahis, cantate a 2 Voix, par M^r Rameau
partition, ms, copie de Joubert de Corbeville, 1721
RCT 22/ C1
Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3610 bis

[aucun fichier trouvé](#)

Les amants trahis, cantate a deux Voix, par M^r Rameau
partition, ms, copie de Henry-Louis Boubert de Corbeville, 1721
RCT 22/ C2
Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3610

[aucun fichier trouvé](#)

RCT 23

Aquilon et Orithie
dans
Cantates françoises à voix seule avec simphonie.... Gravées par Melle Roussel.... Livre premier
Paris, l'auteur, Boivin, Le Clerc, [ca 1729], p. 24-40
RCT 23/ E1
Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 269

[titre du recueil](#)
[*Aquilon et Orithie*](#)

Aquilon et orithie. Par mr. bourgeois [corrigé en] Rameau
3 parties séparées, ms [ca 1729, copie de Blondel
RCT 23/ C1
Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3611

[aucun fichier trouvé](#)

RCT 24

Le Berger fidèle
dans
Cantates françoises à voix seule avec simphonie.... Gravées par Melle Roussel.... Livre premier
Paris, l'auteur, Boivin, Le Clerc, [ca 1729], p. 1-21
RCT 24/ E1
Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 269

[titre du recueil](#)
[*Le Berger fidèle*](#)

RCT 25**AUTOGRAPHE**

Cantate pour le jour de la Saint-Louis

partition, ms autogr., [ca 1740], 20 p.

RCT 25/ MA

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ ms 18061

[→ accès au document](#)

RCT 26

L'Impatiente

partition, ms, [ca 1718], 8 f.

RCT 26/ C1

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ D 8399 (2)

[aucun fichier trouvé](#)

L'Impatiénçe Cantate par M. Rameau

partition, ms (fonds Decroix), [après 1771], p. 2^d-23^d

RCT 26/ C2

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm¹ 508

[aucun fichier trouvé](#)

RCT 27

Orphée cantate avec symphonie par M. Rameau

partition, ms, copie de Henry-Louis Boubert de Corbeville, dimanche 1^{er} juin 1721, 8 f.

RCT 27/ C1

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3612

[aucun fichier trouvé](#)

RCT 28

Thétis par bourgeois [Rameau]

3 parties séparées, ms, copie de C. de La Serre, juillet 1718

RCT 28/ CP1

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm⁷ 3613

[aucun fichier trouvé](#)

Thétis cantate

partition, ms (fonds Decroix), [ca 1771], p. 64^e-78^e

RCT 28/ C2

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Vm¹ 508

[aucun fichier trouvé](#)

V. OPÉRAS

Section en cours de réalisation

VI. OUVRAGES THÉORIQUES

RCT (non décrit)

Traité de l'harmonie reduite à ses principes naturels ; divisé en quatre livres

Paris, Ballard, 1722

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Rés V 1613

[1° fichier PDF](#)

[titre](#)

[préface](#)

[Table contenant une Explication des Termes dont l'intelligence est necessaire](#)

LIVRE PREMIER : Du rapport des Raisons & Proportions harmoniques

[Chap. I. De la Musique & du Son](#)

[Chap. II. Des differentes manieres dont le rapport des Sons peut nous être connu](#)

[Chap. III. De l'origine des Consonances & de leur rapport](#)

[I. Du principe de l'Harmonie ou du Son fondamental](#)

[II. De l'Unisson](#)

[III. De l'Octave](#)

[IV. De la Quinte & de la Quarte](#)

[V. Des Tierces & des Sixtes](#)

[VI. Abregé du contenu de ce Chapitre où les Proprietez de la démonstration précédente se trouvent renfermées dans une seule corde](#)

[Chap. IV. Remarques fur la propriété des Proportions Harmoniques, & Arithmetiques](#)

[Chap. V. De l'origine des Dissonances & de leur rapport](#)

[Chap. VI. Des Intervalles doublez, & sur tout, de la Neuvième & de la Onzième](#)

[Chap. VII. De la Division Harmonique ou de l'Origine des Accords](#)

[Chap. VIII. Du renversement des Accords](#)

[I. De l'Accord parfait majeur, de ses dérivez](#)

[II. De l'Accord parfait mineur & de ses dérivez](#)

[III. De l'Accord de la Septième, composé d'une Tierce mineure ajoutée à l'Accord parfait majeur, & de ses dérivez](#)

[IV. De l'Accord de la Septième, composé de l'addition d'une Tierce mineure à l'Accord parfait mineur, & de ses dérivez](#)

[V. De l'Accord de la Septième, composé de l'addition d'une Tierce majeure à l'Accord parfait majeur, & de ses dérivez](#)

[VI. De l'Accord de la Septième, composé de l'addition d'une Tierce-mineure au-dessous de l'Accord parfait mineur & de ses dérivez](#)

[VII. De l'Accord de la Septième diminuée, composé de l'addition d'une Tierce mineure à la fausse-Quinte divisée harmoniquement & de ses dérivez](#)

[Chap. IX. Remarques fur tous les Accords précédents](#)

[Chap. X. Remarques fur les différentes raisons que l'on peut donner a un même Accord](#)

[Chap. XI. La maniere de pouvoir rapporter aux Vibrations & aux Multiplications des longueurs, les raisons données sur les Divisions](#)

LIVRE SECOND : De la nature & de la propriété des Accords ; Et de tout ce qui peut servir à rendre une Musique parfaite

[Chap. I. Du Son fondamental de l'Harmonie, & de sa progression](#)

[Chap. II. Des Accords affectez aux Sons fondamentaux, & de leur progression](#)

[Chap. III. De la nature & de la propriété de l'Octave](#)

[Chap. IV. De la nature & de la propriété de la Quinte & de la Quarte](#)

[Chap. V. De la Cadence parfaite, où la nature & la propriété de tous les Intervalles se rencontrent](#)

[Chap. VI. De la Cadence rompuë](#)

[Chap. VII. De la Cadence irreguliere](#)

[Chap. VIII. De l'Imitation des Cadences par renversement](#)

[Chap. IX. De la maniere d'éviter les Cadences, en les imitant](#)

[Chap. X. Des Accords par supposition, avec lesquels on peut encore éviter les Cadences, en les imitant](#)

[Chap. XI. De la Quarte & de la Onzième](#)

[Chap. XII. Des Accords par emprunt, avec lesquels on peut éviter les Cadences parfaites, en les imitant](#)

[Chap. XIII. Regle pour la progression des Dissonances, tirée de celle des Accords fondamentaux](#)

[Chap. XIV. Remarques sur la progression des Tierces & des Sixtes](#)

[Chap. XV. Des occasions où la Septième doit être retranchée de l'Accord de la Neuvième](#)

Chap. XVI. Des Consonances dissonantes, où il est parlé de la Quarte, & de la fausse idée qu'on y a attachée par des regles hors d'œuvres

I. Du principe de la Dissonance ; Lequel des deux Sons d'un Intervale doit être pris pour Dissonant, & pour lequel de ces deux Sons la Regle de préparer, & de sauver la Dissonance a été établie

II. Quel est l'Accord original de tous les Accords dissonans ; La quantité des Dissonances & des Sons qu'il contient ; Et quelles en sont les bornes

III. Que si l'on traite la Quarte de Dissonance, lorsque la Basse syncope, l'on détruit la Regle la plus belle, & la plus générale qu'il y ait dans la Musique

IV. Du début des Auteurs dans l'établissement des Regles de l'Harmonie ; Des differents principes de ces Regles, & des erreurs qu'elles sement

Chap. XVII. De la Licence

I. De l'Origine de la Licence

II. Des Licences tirées de la Cadence rompuë

III. Comment la Dissonance peut être sauvée d'une autre Dissonance

IV. Que la Septième peut être encore sauvée de l'Octave

V. Que la Septième peut être accompagnée de la Sixte

VI. Des occasions où il semble que la Dissonance soit préparée d'une autre Dissonance

Chap. XVIII. Observations sur l'établissement des Regles, où l'on enseigne la maniere de composer une Basse-fondamentale

I. De l'établissement des Regles

II. De la maniere de composer une Basse-fondamentale au-dessous de toute sorte de Musique

Chap. XIX. Suite du chapitre précédent, où il paroît que la Melodie provient de l'Harmonie

Chap. XX. De la propriété des Accords

Chap. XXI. Des Modes

Chap. XXII. D'où provient la liberté que l'on a de passer d'un Mode ou d'un Ton à un autre

Chap. XXIII. De la Mesure

Chap. XXIV. De la propriété des Modes & des Tons

Chap. XXV. De l'utilité que l'on peut tirer de cette nouvelle maniere de marquer les différentes Mesures

Chap. XXVI. De la quantité de mesures dont chaque Air doit être composé, & de leur mouvement particulier

Chap. XXVII. Quels sortes de Vers il faut employer pour chacun de ces Airs, & ce qu'il faut observer pour mettre des paroles en chant

Chap. XXVIII. Du Dessenin, de l'Imitation, de la Fugue, & de leurs propriétés

Chap. XXIX. Des Intervalles qui doivent être distinguez en majeurs & en mineurs, en justes ou parfaits ; en superflus & en diminuez

LIVRE TROISIÈME : Principes de Composition

Chap. I. Introduction à la Musique-pratique

Chap. II. De la Basse-fondamentale

Chap. III. De l'Accord parrfait, par où commence la Composition à quatre Parties

Chap. IV. De la suite des Accords

Chap. V. De quelques Régles qu'il faut observer

Chap. VI. De l'Accord de la Septième. ART. I & II

Chap. VII. Remarques sur la Dissonance

Chap. VIII. Du Ton & du Mode

Chap. IX. De la maniere de Moduler harmoniquement, lorsqu'on donne à la Basse une prgression diatonique

Chap. X. De la Basse-Continuë

Chap. XI. De la progression de la Basse, qui détermine en même tems celle des Accords ; Et comment on peut rapporter un Accord dérivé, à son fondement

Chap. XII. Suite des Regles tirées de l'Exemple précédent

Chap. XIII. De la Cadence parfaite

Chap. XIV. De la Note sensible, & de la maniere dont se sauvent toutes les Dissonances

Chap. XV. De la Onzième dite Quarte

Chap. XVI. De la Cadence irreguliere

Chap. XVII. Des différentes progressions d'une Basse, qui ont rapport ensemble, & dont l'Harmonie ne change point dans les Parties superieures

Chap. XVIII. De la maniere de préparer les Dissonances

Chap. XIX. Des occasions où l'on ne peut préparer les Dissonances

Chap. XX. Dénombrement exact des différentes progressions de la Basse, selon les différentes Dissonances qu'on y employe

Chap. XXI. De l'Accord de la Seconde

Chap. XXII. Des Tons & des Modes en general

I. Des Tons majeurs

II. Des Tons mineurs

Chap. XXIII. De la manière de passer d'un Ton à un autre, ce qui s'appelle encore Moduler

Chap. XXIV. Suite des Regles contenues dans le Chapitre précédent

Chap. XXV. Comment on peut connoître les Accords qu'il faut donner aux Nottes d'une Basse, dans une progression quelconque

I. Des Cadences, & de tout ce qui a rapport à une conclusion de Chant

II. Des Cadences imparfaites

III. Comment on peut distinguer le Ton dans lequel les progressions de Cadences imparfaites ont lieu

IV. Comment on peut distinguer dans une progression diatonique, si le Chant va se reposer sur la Note tonique, ou sur la Dominante

Chap. XXVI. De la maniere de pratiquer la Septième sur toutes les Nottes d'un Ton, en progression diatonique

Chap. XXVII. Comment la même Dissonance peut avoir lieu dans plusieurs Accords consecutifs sur des Nottes différentes ; Et comment elle peut être sauvée sur des Nottes qui nous paroissent étrangères

Chap. XXVIII. De toutes les Licences ; & premierement de la Cadence rompuë

Chap. XXIX. De l'Accord de la Quinte-superfluë

Chap. XXX. De l'Accord de la Neuvième

Chap. XXXI. De l'Accord de la Onzième, dite Quarte

Chap. XXXII. De l'Accord de la Septième superfluë

Chap. XXXIII. De l'Accord de la Seconde-superfluë, & de ses dérivez

Chap. XXXIV. Du chromatique

I. Du Chromatique en descendant

II. Du Chromatique en montant

Chap. XXXV. De la maniere de pratiquer tout ce qui a été dit jusqu'à présent

I. De la Progression de la Basse

II. De l'usage des Accords consonans & dissonans

III. Des Dissonances majeures causees par la Note sensible, & des Nottes sur lesquelles elles se font

IV. Des Dissonances mineures

V. Des Consonances qui doivent être preferées lorsqu'il s'agit de les doubler

VI. De la Mesure & du Temps

VII. De la Syncope

Chap. XXXVI. De la Composition à deux Parties

Chap. XXXVII. Des fausses Relations

Chap. XXXVIII. De la maniere de faire un Chant au-dessus d'une Basse

Chap. XXXIX. Du Chant figuré ou de la Supposition

I. Du Chant figuré par des Intervalles Consonans

II. Du Chant figuré par des Intervalles diatoniques

Chap. XL. De la maniere de faire une Basse-fondamentale sous un Dessus

Chap. XLI. La maniere de composer une Basse-Continuë sous un Dessus

Chap. XLII. Remarques utiles sur le Chapitre précédent

Chap. XLIII. Ce que l'on doit observer dans une Composition à deux, à trois & à quatre Parties

Chap. XLIV. Du Dessein, de l'Imitation & de la Fugue

LIVRE QUATRIEME : Principes d'Accompagnement

Chap. I. Comment on distingue les Intervalles par la disposition du Clavier

Chap. II. De la difference des Intervalles majeurs, aux mineurs, & de ceux qui sont justes, aux superflus & diminuez

Chap. III. De la Position de la Main & de l'Arrangement des Doigts

Chap. IV. De la maniere de trouver les Accords sur le Clavier

Chap. V. Remarques utiles sur tous les Accords

Chap. VI. Des Tons & des Modes

Chap. VII. De l'ordre qu'il faut se prescrire pour la suite des Accords qui se rencontrent dans l'étendue de l'Octave de chaque Ton

Chap. VIII. Regles generales

Chap. IX. Des differens Accords qui doivent suivre celui de la Septième sur une Note en même degré.

Art. I. & II.

Chap. X. De l'Accord de la Seconde

Chap. XI. Des Accords de Sixte

Chap. XII. De l'Accord de la Seconde superfluë, & de ses dérivez

Chap. XIII. Des Accords par supposition

I. De la Neuvième

II. De l'Accord de la Quinte-superfluë

III. De l'Accord de la Septieme superfluë

IV. De l'Accord de la Onzième, dite Quarte

[Chap. XIV. Observation sur le rapport de tous les Accords précédens](#)

[Chap. XV. De la maniere de préparer & de sauver toutes les Dissonances, d'où l'on tire la connoissance du Ton dans lequel on est ; & des Accords que doit porter chaque Note de ce Ton](#)

[I. De la Dissonance majeure](#)

[II. De la Dissonance mineure](#)

[Chap. XVI. Du chromatique](#)

[Chap. XVII. Récapitulation des différentes suites d'Accords](#)

[Chap. XVIII. Regles nécessaires pour bien accompagner](#)

[Chap. XIX. De la manière de chiffrer une Basse-Continuë & de connoître les Accords que chaque chiffre dénotte](#)

[Chap. XX. Comment on peut distinguer dans une Basse les Nottes qui doivent porter un Accord](#)

[Attribution de la Charge de seul Imprimeur du Roy pour la Musique](#)

[Supplément qui contient des changemens de deux Chapitres, & quelques Corrections nécessaires](#)

[Catalogue des autres Livres de Musique Théorique, imprimez en France, dont on peut trouver des Exemplaires](#)

[2° Version OCR](#)

→ [accès au document](#)

[livre I](#)

[livre II](#)

[livre III](#)

[livre IV](#)

[supplément](#)

RCT (non décrit)

« De la mécanique des doigts sur le clavessin », *Pieces de clavessin*, Paris, Charles Etienne Hochereau, Boivin, l'auteur, [1724], p. 3-6

[1° fichier PDF](#)

→ [accès au document](#)

[2° Version OCR](#)

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

Nouveau système de musique theorique, où l'on découvre le principe de toutes les regles nécessaires à la pratique, pour servir d'introduction au Traité de l'harmonie

Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1726

Munich (D), Bayerische StaatsBibliothek/ 4 Mus.th. 1291 k

(numérisation lacunaire : pour les tables, BnF/ Rés V 1614, également lacunaire)

[1° fichier PDF](#)

[titre](#)

[préface](#)

[Préliminaires de Musique](#)

[De la Musique.--De l'Harmonie.--De la Melodie. Du Son grave.--Du Son aigu.--et des Intervalles](#)

[De la Gamme.--De l'Unisson.--et de l'Octave](#)

[Des Intervalles au-dessus de l'Octave.--Des Repliques. Du Ton.--du Semi-Ton.--et du Dieze.](#)

[Des Consonances.--Des Dissonances.--Distinction des Intervalles en Majeurs, Mineurs, Justes, Superflûs et Diminuez.--Des Accords.](#)

[De l'Accord parfait.--De l'Accord de la Septième. Quel est le principal objet des Accords.--Quels sont les moindres degrez des Accords.--Bornes des Accords.](#)

[Des différentes Combinaisons des Accords.](#)

[Du Renversement des Intervalles.](#)

[De l'effet que produit l'Octave dans les Accords. Préliminaires de Mathematique. Comment l'exact rapport des Sons peut nous être connu.](#)

Des Raisons.--Des Rapports.--De l'égalité des Raisons. De la reduction d'une Raison à ses moindres termes. Des Proportions.
Progression Arithmetique.--Progression Geometrique,
Exemple de la Progression naturelle, et de celle des Quarrez, tant avec les Nombres, qu'avec les Notes de Musique.
Des Nombres premiers.
Progressions Geometriques.--Proportion Harmonique, qu'il faut prendre dans l'Article au-dessous de celui à côté duquel ce titre est écrit.
Division des Intervalles.--Du Comma.
L'origine du Comma et du Temperament.--Signes qui marquent l'excès d'un ou de plusieurs Comma.

Chap. I. Faits d'experience qui servent de Principe à ce Système.

Chap. II. Attributs des Consonances.

Chap. III. De la Generation des Accords, et de tous les Intervalles.

Table des Progressions.

Table des Intervalles.

Division du Ton en neuf Comma et deux semi-Comma.

Chap. IV. De la Progression du Son fondamental, d'où naissent les Modes, la Modulation, et la Melodie.

Chap. V. Des Modes.

Chap. VI. De la Modulation.

Système Diatonique majeur.

Exemple des Progrès.

Système Diatonique mineur.

Système Chromatique.

Chap. VII. Des Modulations relatives, où il est parlé des Cadences.

De la comparaison de la Musique avec le discours.

Chap. VIII. La force de l'expression dépend beaucoup plus de la Modulation, que de la simple Melodie.

Chap. IX. De la Melodie naturelle.

Chap. X. Que nous trouvons naturellement la Basse-Fondamentale de tous les repos inserez dans un Chant.

Chap. XI. De la Dissonance Harmonique.

Chap. XII. Quel est le Son fondamental qui peut porter la Septième dans son Harmonie.

Chap. XIII. De la Dissonance que peut porter la sous-Dominante.

Chap. XIV. Du progrès des Consonances et des Dissonances.

Chap. XV. De la Preparation des Dissonances.

Chap. XVI. De la Liaison necessaire dans les Modulations.

Chap. XVII. Des differentes Dissonances qui naissent des differentes Combinaisons des Accords, et de l'application de ces Dissonances aux regles precedentes.

Chap. XVIII. De la Quarte dissonante, de la Neuvième et des autres Dissonances qui naissent de leur accident.

Chap. XIX. Quel est le nom qu'on doit donner à chaque Intervale pour en faire distinguer le genre.

Chap. XX. Les moyens de trouver sous tous les Chants possibles la même Basse-Fondamentale qui les a suggerez.

Monologue d'Armide donné pour Exemple general.

Chap. XXI. Qu'un Musicien peut exceller dans la Pratique de son Art sans en sçavoir la Theorie.

Chap. XXII. Ce n'est que par le moyen de l'Accompagnement du Clavecin qu'on peut acquerir promptement la sensibilité à l'Harmonie.

Chap. XXIII. Exemples des Erreurs qui se trouvent dans les chiffres du cinquième Oeuvre de Corelly.

Chap. XXIV. Du Temperament.

Table des matieres contenues dans ce nouveau système de musique theorique

Catalogue des autres livres de musique théorique

Attribution de la charge de seul imprimeur du roy pour la musique

2° Version OCR

[→ accès au document](#)

RCT (non décrit)

« Remarques sur les pièces de ce Livre sur les différens genres de musique », *Nouvelles suites de pièces de clavecin*, Paris, l'auteur, Boivin, Leclerc, 1729

fichier PDF

[→ accès au document](#)

Version OCR
aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« Examen de la conférence sur la musique », *Mercure de France*, (octobre 1729), p. 2369-2377

fichier PDF JD : Rameau-th-C
→ accès au document



Version OCR
aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« Observations sur la Méthode d'Accompagnement pour le Clavecin qui est en usage, et qu'on appelle Echelle ou Regle de l'Octave », *Mercure de France*, (février 1730), p. 253-263

fichier PDF JD : Rameau-th-D
→ accès au document



Version OCR
aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« Plan abrégé d'une Méthode nouvelle d'accompagnement pour le Clavecin », *Mercure de France*, Paris, Cavelier, 1730 (mars), p. 489-501

fichier PDF JD : Rameau-th-I
→ accès au document



Version OCR
aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« Replique du premier Musicien à la réponse du second, inserée dans le Mercure du mois de May dernier », *Mercure de France*, Paris, Cavelier, 1730 (juin, 2^e partie), p. 1337-1344

fichier PDF JD : Rameau-th-J
→ accès au document



[Version OCR](#)
aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« Lettre de M. à M. sur la Musique », *Mercure de France*, Paris, Cavelier, 1731 (septembre), p. 2126-2145



[fichier PDF JD : Rameau-th-K](#)
→ accès au document

[Version OCR](#)
aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement pour le clavecin, ou pour l'orgue, avec le plan d'une nouvelle méthode établie sur une mécanique des doigts que fournit la succession fondamentale de l'harmonie, Et à l'aide de laquelle on peut devenir sçavant Compositeur, & habile Accompagnateur, même sans sçavoir lire la Musique.

Paris, Bailleux, [1732]

Munich (D), Bayerische StaatsBibliothek/ 4 Mus.th. 1291 h

[fichier PDF](#)

[titre](#)

[privilège](#)

[\[table, 64\] Sonata III. de Corelli. Adagio](#)

[\[table, 2\] Colonne des Accords Dissonans/ Colonne des Signes ou Chiffres](#)

[Dissertation](#)

[Plan de la nouvelle méthode.](#)

[Principes essentiels de l'Accompagnement.](#)

[Moyen de connoître le Ton, la Tonique, & son Accord.](#)

[Tous les Accords consonans sont compris dans celui de la Tonique.](#)

[Moyens de trouver l'Accord de la Tonique sur le Clavier.](#)

[Connoître de quel Doigt on touche la Tonique, sa Tierce & sa Quinte, sans porter la vûe sur le Clavier.](#)

[Succession des Accords Consonans.](#)

[Succession des Accords Dissonans.](#)

[De la Note sensible.](#)

[De l'Accord sensible.](#)

[De l'entrelasement des Accords Consonans avec les Dissonans.](#)

[Moyens de joindre la Basse aux Accords.](#)

[Des differens Accords Dissonans qui peuvent succéder au Consonant.](#)

[Principe de la succession arbitraire.](#)

[Il n'y a que sept Accords. / Signes des Accords.](#)

[Explication sur la Sixte ajoûtée.](#)

[Réflexions sur la Quarte imaginaire Dissonante.](#)

[Réduction de douze, & même de treize Accords selon l'usage, en un seul.](#)

[Récapitulation du Plan de la Méthode.](#)

[De l'exclusion du Pouce.](#)

[Des Octaves.](#)

[Conclusion.](#)

[approbation](#)

Version OCR
aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« ARTICLE LXXXI. Lettre de M. Rameau au R. P. Castel, au sujet de quelques nouvelles réflexions sur la Musique, que le R. P. Castel a inserées dans les mois d'Août (II. Partie), & de Septembre 1735. de ces Mémoires », *Journal de Trévoux*, Paris, Chaubert, 1736 (juillet, 2^e Partie), p. 1691-1709

fichier PDF
[→ accès au document](#)

Version OCR
aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

Génération harmonique, ou Traité de musique théorique et pratique
Paris, Prault fils, 1737
Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Rés. V 2496

fichier PDF

titre	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f9.image
épitre	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f11.image
préface	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f15.image
Chap. I. <i>Origine de l'Harmonie</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f25.image
<i>Ce Chapitre contient plusieurs Propositions,</i>	
<i>1°. & 2°. Sur la maniere dont le rapport des Sons peut nous être connu ;</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f26.image
<i>3°. Sur la division de l'Air en une infinité de Particules ;</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f26.image
<i>4°. Sur l'action des Corps sonores sur l'Air, & sur la réaction de cet Air sur ces mêmes Corps, &c. en outre, plusieurs Expériences qui confirment ces mêmes Propositions, qui prouvent que le Son apprétiable est Harmonieux de sa nature, & en quoi consiste son Harmonie.</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f28.image
<i>[5°. Proposition]</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f28.image
<i>[6°. Proposition]</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f29.image
<i>[7°. Proposition]</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f29.image
<i>[8°. Proposition]</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f30.image
<i>[9°. Proposition]</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f30.image
<i>[10°. Proposition]</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f30.image
<i>[11°. Proposition]</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f31.image
<i>[12°. Proposition]</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f31.image
<i>I. Experience</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f31.image
<i>II. Experience</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f32.image
<i>III. Experience</i>	

	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f34.image
IV. <i>Experience</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f37.image
V. <i>Experience</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f40.image
VI. <i>Experience</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f41.image
VII. <i>Experience</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f43.image
<i>Conclusions</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f44.image
Chap. II. <i>Des différens objets de la Musique.</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f54.image
Chap. III. <i>Origine des bornes de l'Harmonie & de sa Succession ; de sa Réduction à ses moindres degrés, & de son renvernement.</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f57.image
Chap. IV. <i>Origine des Successions fondamentales & Harmoniques, d'où l'on tire des Progressions Géométriques, qui en marquent les rapports, & ceux de tous les intervalles possibles</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f62.image
Chap. V. <i>Origine des Consonnances, & des Dissonnances, & de leur degré de perfection, où l'on découvre la Consonnance dont la succession peut fournir tous les intervalles nécessaires en Harmonie..</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f74.image
Chap. VI. <i>Origine du genre Diatonique, des Tétracordes & Systèmes de Musique, [table : tant anciens que modernes,] de la Mélodie, des rapports naturels entre les Sons de la Trompette & des Tymbales, du Mode naturel, de la Liaison, des Cadences, & de la Note sensible [table ; origine qui consiste dans la Quinte].</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f81.image
Art. I. <i>Du Genre Diatonique.</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f81.image
Art. II. <i>Des Tétracordes & systèmes.</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f84.image
Art. III. <i>De la Mélodie</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f85.image
Art. IV. <i>Des Trompettes & Tymbales.</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f85.image
Art. VI. <i>Du Mode naturel.</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f86.image
Art. VI. <i>De la Liaison</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f93.image
Art. VII. <i>Des Cadences</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f95.image
Art. VIII. <i>De la Note sensible.</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f96.image
<i>Conclusions.</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f97.image
Chap. VII. <i>Origine du Tempéramment, sa Théorie, & sa Pratique.</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f99.image
<i>Ce Chapitre contient plusieurs Expériences, qui prouvent que la Voix tempérée d'elle-même, & que l'oreille qui la conduit n'y a d'autre guide que la Succession, ou Basse, fondamentale.</i>	
[1°. Proposition]	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f104.image
[2°. Proposition]	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f105.image
[3°. Proposition]	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f106.image
[4°. Proposition]	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f110.image
[5°. Proposition]	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f111.image
<i>Conclusions.</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f116.image
<i>Théorie du Tempéramment.</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f118.image
<i>Pratique du Tempéramment, sur le Clavecin, ou sur l'Orgue.</i>	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f124.image

- Chap. VIII. *Origine sensible des Progressions & Proportions.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f129.image>
- Chap. IX. *Origine de la Dissonnance Harmonique, & de son double emploi.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f131.image>
- Chap. X. *Origine de la succession déterminée aux Dissonnances, sous les titres de Préparer, & Sauver.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f143.image>
- Art. I. *De la Préparation des Dissonnances.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f143.image>
- Art. II. *Origine des Régles pour sauver les Dissonnances.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f148.image>
- Chap. XI. *De l'extension de l'ordre Diatonique jusqu'à l'Octave, par le moien du double emploi, dans le Mode naturel, dit, majeur.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f153.image>
- Chap. XII. *Origine du Mode mineur, où il est démontré qu'il n'y a que deux Modes, [table : le majeur, & le mineur.]*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f156.image>
- Chap. XIII. *Origine du rapport des Modes.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f161.image>
- Chap. XIV. *Origine du Genre Chromatique, & de l'Enharmonique.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f169.image>
- Art. I. *Du genre Chromatique.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f170.image>
- Art. I. *Du genre Enharmonique.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f173.image>
- Chap. XV. *Origine des Cadences Rompues, & Interrompues.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f180.image>
- Chap. XVI. *Origine de la Supposition, & de la Suspension.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f181.image>
- Chap. XVII. *Récapitulation.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f186.image>
- Chap. XVIII. *De la Modulation en général, avec un abrégé des règles pour la Composition, & pour trouver la Basse fondamentale sous un Chant donné.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f193.image>
- Art. I. *De la Composition.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f194.image>
- Art. II. *Trouver la Basse fondamentale d'un Chant donné.*
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f216.image>
- Chap. XIX. *Réflexions sur les différens Systèmes de Musique, & sur les Méthodes en conséquence.*
[table : *Il est prouvé dans ce Chapitre, que les Anciens n'avoient d'autre connaissance de la Musique que celle qu'on en peut tirer par la seule expérience, qu'il en est de même encore des Modernes, d'où leurs règles sont presque toutes fausses.*]
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f241.image>
- Table des matieres
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f252.image>
- Table alphabetique des termes
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f255.image>
- Extrait des Registres de l'Academie Roïale des Sciences. du 12 Janvier 1734.
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f265.image>
- Approbation. / Privilège du Roy.
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f266.image>
- Planches des Exemples
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623285t/f269.image>

[Version OCR](#)

[→ accès au document](#)

« Remarques de M. Rameau sur l'Extrait qu'on a donné de son livre intitulé : *Génération harmonique*, dans le Journal de Trévoux, Décembre 1737', *Le Pour et le contre*, ouvrage périodique d'un goût nouveau dans lequel on explique librement tout ce qui peut intéresser la liberté du public en matière de sciences, d'arts, de livres, d'auteurs, etc, sans prendre aucun parti et sans offenser personne, Paris, Didot, 1738, tome XIV, nombre CXCVI, p. 74-96 ; nombre CXCVIII, p. 141-143



[fichier PDF JD : Rameau-th-Q](#)

[Version OCR](#)

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« Mémoire où l'on expose les fondemens du Système de musique théorique et pratique de M. Rameau » [collab. avec D. Diderot] (1749)

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

Démonstration du principe de l'harmonie : servant de base à tout l'art musical théorique & pratique

Paris, chez Durand, chez Pissot, 1750

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ V 25152

1° : [fichier PDF](#)

[titre](#)

[dédicace](#)

[préface](#)

[Démonstration](#)

[Du mode mineur](#)

[De la septième qui renferme en elle seule toutes les dissonances](#)

[Produit de la Tierce majeure ou de la proportion quintuple, d'où naissent les genres Chromatiques & Enharmoniques](#)

[Du Tempéramment](#)

[Extrait des Registres de l'Académie Royale des Sciences Du 10 Décembre 1749.](#)

[Progressions triples et quintuples](#)

[Echelle diatonique du mode naturel dit Majeur](#)

[Echelle de l'octave diatonique du Mode précédent](#)

[Echelle diatonique du mode mineur](#)

[Echelle de l'octave diatonique du Mode mineur](#)

[Proportion quintuple – Produit diatonique enharmonique – Produit chromatique enharmonique](#)

2° : [Version OCR](#)

[→ accès au document](#)

RCT (non décrit)

Nouvelles réflexions de M. Rameau sur sa démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'art musical théorique et pratique

Paris, Durand, Pissot, 1752

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ 8° S 14478

[fichier PDF](#)

[titre](#)

[préface](#)

[Nouvelles réflexions](#)

[\[supplément\]](#)

[approbation](#)

[errata](#)

[lettre ms. dédicace](#)

[Version OCR](#)

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« Lettre de M. Rameau à l'auteur du *Mercure* », *Mercure de France*, Paris, V^{ve} Pissot, 1752 (mai), p. 75-77

[fichier PDF JD : Rameau-th-O](#)

→ accès au document



[Version OCR](#)

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« Réflexions de M. Rameau sur la manière de former la voix, & d'apprendre la Musique, & sur nos facultés en général pour tous les Arts d'exercice », *Mercure de France* (Octobre 1752), p. 89-100

[fichier PDF JD : Rameau-th-A](#)

→ accès au document



[Version OCR](#)

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« Extrait d'une réponse de M. Rameau à M. Euler sur l'Identité des Octaves. D'où résultent qu'elles n'ont pas encore été soupçonnées », *Mercure de France* (Décembre 1752), p. 6-31

[fichier PDF JD : Rameau-th-B](#)

→ accès au document



[Version OCR](#)
aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

Observations sur notre instinct pour la musique et sur son principe... par M. Rameau
Paris, Prault fils, 1754
Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Rés V 2500

[fichier PDF](#)

[titre](#)
[préface](#)
[Observations](#)
[approbation](#)
[privilège](#)

[Version OCR](#)
[→ accès au document](#)

RCT (non décrit)

Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie, Paris, Sébastien Jorry, 1755

[fichier PDF](#)
[→ accès au document](#)

[Version OCR](#)
[→ accès au document](#)

RCT (non décrit)

Suite des erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie, Paris, s.n., [1756]

[fichier PDF](#)
[→ accès au document](#)

[Version OCR](#)
aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

Prospectus, où l'on propose au public, par voye de souscription, un code de musique-pratique, composé de sept méthodes, [Paris, Sébastien Jorry], 1757
Paris (F), Bibliothèque nationale de France (imprimés)/ B8 Z Le Senne 6712

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

Réponse de M. Rameau à MM. les Editeurs de l'Encyclopédie sur Leur dernier Avertissement,
Londres ; Paris, S. Jorry, 1757

[fichier PDF](#)

[titre](#)

[Reponse à MM. les Editeurs](#)

[Avertissement du 6^e Tome de l'Encyclopédie](#)

[Reponse](#)

[Version OCR](#)

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

Nouvelles Réflexions sur le Principe sonore.
Paris, Imprimerie royale, 1760 [1758-1759]
Munich (D), Bayerische StaatsBibliothek/ 4 Mus.th. 1290

1° : [fichier PDF](#)

[titre](#)

[introduction](#)

[Développement des Nouvelles Réflexions.](#)

[De la Proportion double.](#)

[De la Proportion triple.](#)

[De la Proportion quintuple.](#)

[Origine des Dissonances.](#)

[Du Principe.](#)

[Conséquences des Réflexions précédentes pour l'origine des Sciences.](#)

[Question décisive.](#)

2° : [Version OCR](#)

[→ accès au document](#)

RCT (non décrit)

Code de musique pratique ou Méthodes pour apprendre la musique, même à des aveugles, pour former la voix & l'oreille, pour la position de la main avec une mécanique des doigts sur le Clavecin et l'Orgue, pour l'Accompagnement sur tous les Instrumens qui en sont susceptibles, et pour le Prélude : Avec de Nouvelles Réflexions sur le Principe sonore ; Paris, Imprimerie royale, 1760
Munich (D), Bayerische StaatsBibliothek/ 4 Mus.th. 1290

1° : [fichier PDF](#)

[titre](#)

[Table des chapitres contenus dans ce volume.](#)

[Fautes à corriger](#)

[Lettre à M. d'Alembert sur ses opinions en musique, insérées dans les articles FONDAMENTAL & GAMME de l'Encyclopédie.](#)

[Plan de l'ouvrage](#)

[Chap. I. Nouveau moyen d'apprendre à lire la Musique.](#)

[Art. I. Des Gammes.](#)

[Art. II. De l'application des Gammes aux doigts de la main.](#)

[Art. III. Des Dièses, Bémols et Béquars.](#)

[Art. IV. Des Clefs et des Transpositions.](#)

[Chap. II. De la position de la main sur le Clavecin ou l'Orgue.](#)

[Chap. III. Méthode pour former la Voix.](#)

[Art. I. Moyens de tirer les plus beaux Sons dont la voix est capable, d'en augmenter l'étendue et de la rendre flexible.](#)

[Art. II. Moyen de fixer l'oreille et la voix sur le même degré en s'accompagnant.](#)

[Chap. IV. De la Mesure.](#)

[Chap. V. Méthode pour l'Accompagnement.](#)

[I. Leçon. En quoi consiste l'Accompagnement du Clavecin ou de l'Orgue.](#)

[II. Des Accords.](#)

[III. Du renversement des Accords.](#)

[IV. De la mécanique des doigts pour les Accords, leur succession, leur renversement, et leur Basse fondamentale.](#)

[V. Du Ton ou Mode.](#)

[VI. Termes en usage pour la Basse fondamentale et la continue, avec quelques observations en conséquence.](#)

[VII. De l'enchaînement des Dominantes.](#)

[VIII. De la note sensible, de son accord, des Accords dissonans, de la préparation et résolution des Dissonances, et de leur Basse fondamentale.](#)

[IX. Des différens genres de Tierces et de Sixtes, où il s'agit des Dièses, Bémols et Béquars.](#)

[X. Rapport du Ton mineur avec le majeur dont il dérive.](#)

[XI. Des Cadences.](#)

[XII. Des Tons transposés.](#)

[XIII. Rapport des Tons.](#)

[XIV. De l'entrelacement des Tons dans leurs cadences, où les toniques se succèdent en descendant de tierce dans la Basse.](#)

[XV. Leçon. Quels sont les Accords qui suivent généralement le Parfait.](#)

[XVI. Du Double emploi.](#)

[XVII. Moyen d'entrelacer les Tons les plus relatifs dans un enchaînement de dominantes.](#)

[XVIII. De l'enchaînement des Cadences irrégulières.](#)

[XIX. Suspension communes aux Cadences.](#)

[XX. Des Accords communs à différentes toniques, où il s'agit de la sixte superflue.](#)

[XXI. Des Suppositions et suspensions.](#)

[XXII. Entrelacement de suppositions avec des Accords parfaits.](#)

[XXIII. Des cadences rompues et interrompues.](#)

[XXIV. Suite diatonique de plusieurs Accords de sixte généralement soumise aux cadences, dont la règle de l'octave tire son origine.](#)

[XXV. De la Septième diminuée, sous le titre de petites Tierces.](#)

[XXVI. Du genre Chromatique.](#)

[XXVII. Du genre Enharmonique.](#)

[XXVIII. De la jonction de la Basse continue aux Accords.](#)

[XXIX. De la Syncope.](#)

[XXX. Distinction des Consonances et des Dissonances; de la préparation des dernières, et de la liaison.](#)

[XXXI. Goût de l'Accompagnement.](#)

[XXXII. Manière de chiffrer la Basse.](#)

[Chap. VI. Méthode pour la Composition.](#)

[Chap. VII. De la Basse fondamentale, titres et qualités des notes qu'on y emploie, et de leur succession.](#)

[Art. I. Principe de l'harmonie et de la mélodie.](#)

[Art. II. Des toniques, ou censées telles.](#)

[Art. III. Des dominantes et sous-dominantes.](#)

[Art. IV. Marche des toniques.](#)

[Art. V. Marche des dominantes et sous-dominantes.](#)

[Art. VI. Des repos ou cadences qui font connoître leur Basse fondamentale, et qui en occasionnent souvent d'arbitraires, dont le doute s'éclaircira par la voie du diatonique.](#)

[Art. VII. De la cadence rompue.](#)

[Art. VIII. De la cadence interrompue.](#)

[Art. IX. De la cadence irrégulière.](#)

[Art. X. Du double emploi.](#)

[Art. XI. Des Basses fondamentales communes à un même accord et à différens Tons.](#)

[Art. XII. Des notes communes à différens accords, et de leurs Basses fondamentales arbitraires.](#)

[Art. XIII. Choix dans la succession fondamentale.](#)

[Art. XIV. De la durée des notes fondamentales et de la syncope.](#)

[Art. XV. Origine de toutes les variétés de la Basse fondamentale, et par conséquent de l'harmonie, comme de la mélodie, où il s'agit des cadences.](#)

[Art. XVI. Des intervalles nécessairement altérés dans la modulation.](#)

[Art. XVII. Préparation et résolution de la dissonance, où l'on parle de la suspension, des notes qui dans l'harmonie se comptent pour rien, et des cadences rompues et interrompues.](#)

[Chap. VIII. Moyen de trouver la Basse fondamentale sous un Chant donné.](#)

[Premier Moyen. Accords, repos ou cadences.](#)

[Deuxième. Tierces, quarts et quintes.](#)

[Troisième. Tenues d'Octaves et de Quintes avec Basse fondamentale arbitraire.](#)

[Quatrième. Diatonique avec Basse fondamentale arbitraire, où l'on parle des notes communes à différentes Basses fondamentales.](#)

[Cinquième. Diatonique, tant en montant qu'en descendant, dont chaque note répétée dans la même mesure; ou syncopée, peut recevoir deux Basses fondamentales différentes, outre l'arbitraire qui peut s'y rencontrer.](#)

[Sixième. Entrelacement d'accords consonans et dissonans, tant en duo qu'en trio, par imitations, tiré des cadences et de l'enchaînement des dominantes, où la sixte superflue se trouve employée.](#)

[Septième. Genre chromatique.](#)
[Huitième Moyen. Genre enharmonique.](#)
[Neuvième. Des licences, où il s'agit encore de la supposition, de la suspension, de la sixte superflue et de la syncope.](#)
[Dixième. Imitations, Fugues, Desseins et Canons, où il s'agit encore de la sixte superflue.](#)

[Chap. IX. *Réflexions.*](#)

[Chap. X. *De la Modulation en général.*](#)

[Chap. XI. *Du rapport des Tons, de leur entrelacement, de la longueur de leurs phrases, conséquemment à leurs rapports, du moment de leur début, et de la marche fondamentale.*](#)

[Chap. XII. *Notes d'ornement ou de goût, où l'on traite encore de la Modulation.*](#)

[Chap. XIII. *De la composition à plusieurs parties.*](#)

[Chap. XIV. *De l'expression.*](#)

[Chap. XV. *Méthode pour accompagner sans chiffres.*](#)

[Observation I. Des cadences en général, de leur renversement et de leurs imitations.](#)

[Observation II. De l'ordre diatonique.](#)

[Observation III. De l'entrelacement des Tons.](#)

[Chap. XVI. *Méthode pour le Prélude.*](#)

Nouvelles Réflexions sur le Principe sonore.

[titre](#)

[introduction](#)

[Développement des Nouvelles Réflexions.](#)

[De la Proportion double.](#)

[De la Proportion triple.](#)

[De la Proportion quintuple.](#)

[Origine des Dissonances.](#)

[Du Principe.](#)

[Conséquences des Réflexions précédentes pour l'origine des Sciences.](#)

[Question décisive.](#)

2° : [Version OCR](#)

→ [accès au document](#)

RCT (non décrit)

Lettre à M. d'Alembert sur ses opinions en musique, insérées dans les articles FONDAMENTAL & GAMME de l'Encyclopédie.

Paris, Imprimerie royale, 1760

Munich (D), Bayerische Staatsbibliothek/ 4 Mus.th. 1290

1° : [fichier PDF](#)

→ [accès au document](#)

2° : [Version OCR](#)

→ [accès au document](#)

RCT (non décrit)

« Réponse de M. Rameau à la lettre de M. d'Alembert, qu'on vient de lire », *Mercure de France*, Paris, Chaubert, 1761 (avril, 2^e partie), p. 127-129



[fichier PDF JD : Rameau-th-G](#)

→ [accès au document](#)

[Version OCR](#)

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« Source où, vraisemblablement, on a dû puiser la première idée des proportions, de leur nombre, aussi bien que du nombre des termes dont elles sont composées, par conséquent des Progressions qui en sont une suite, & surtout du plus ou moins de perfection dans les différens rapports », *Mercur de France*, Paris, Chaubert, 1761 (avril, 2^e partie), p.129-133



[fichier PDF JD : Rameau-th-F](#)

→ accès au document

[Version OCR](#)

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« ARTS AGREABLES. Origine des Modes & du Tempérament par M. Rameau », *Mercur de France*, Paris, Chaubert, 1761 (juin), p. 152-170



[fichier PDF JD : Rameau-th-H](#)

→ accès au document

[Version OCR](#)

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« ARTS AGREABLES. MUSIQUE. Suite de la Réponse de M. Rameau à la Lettre que M. d'Alembert lui a adressée dans le 2^e Mercur d'Avril dernier », *Mercur de France*, Paris, Chaubert, 1761 (juillet, 1^{re} partie), p. 150-158



[fichier PDF JD : Rameau-th-E](#)

→ accès au document

[Version OCR](#)

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

Origine des sciences, suivie d'une controverse sur le même sujet
Paris, Sébastien Jorry, 1761

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (musique)/ Rés. 40004 Rec. 4° (3)

1° : [fichier PDF](#)

[titre](#)

[notes ms](#)

[préface](#)

[Lettre de M***. à M***.](#)

[Reflexions d'après les Principes de M. Rameau.](#)

[Origine des sciences.](#)

[Controverse.](#)

[Discours préliminaire.](#)

[Réponse, &c.](#)

[errata, approbation](#)

[Observations de M. Rameau, sur son Ouvrage intitulé, Origine des Sciences.](#)

2° : Version OCR

[→ accès au document](#)

RCT (non décrit)

« [Première] Lettre de M*** à M. D**** sur un Ouvrage intitulé l'*Origine des sciences*, suivie d'une *Controverse* sur le même sujet », *Mercure de France*, Paris, Chaubert, 1762 (avril, 1^e partie), p. 103-119



[fichier PDF JD : Rameau-th-L](#)

[→ accès au document](#)

Version OCR

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« Seconde lettre de M*** à M*** ou Extrait d'une Controverse entre le Géomètre & l'Artiste sur l'*Origine des sciences* », *Mercure de France*, Paris, Chaubert, 1762 (avril, 2^e partie), p. 125-143



[fichier PDF JD : Rameau-th-M](#)

Version OCR

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« Observations de M. Rameau sur son Ouvrage intitulé, *Origine des sciences* », *Mercure de France*, Paris, Chaubert, 1762 (juin), p. 139-145



[fichier PDF JD : Rameau-th-N](#)

[→ accès au document](#)

Version OCR

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« Conclusions sur l'origine des sciences ; par Mr. Rameau », *Journal encyclopédique*, Paris, Bouillon, 1762 (1^{er} juillet, tome V, 1^e partie), p. 91-101



[fichier PDF JD : Rameau-th-P](#)
→ accès au document

[Version OCR](#)
aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

« ARTICLE CXXIV. Lettre de Monsieur Rameau aux Philosophes », *Mémoires pour l'Histoire des Sciences et Beaux-Arts*, Paris, Chaubert, 1762 (août), p. 2035-2053

[1^o fichier PDF](#)
→ accès au document

[2^o Version OCR](#)
→ accès au document

RCT (non décrit)

« Vérités également ignorées et intéressantes tirées du sein de la nature » [ca 1764], ms Paris (F), Bibliothèque nationale de France (imprimés)

aucun fichier trouvé

RCT (non décrit)

Ms attribué à Rameau
« L'art de la basse fondamentale par Rameau », ms [entre 1737 et 1744]
F-Pi

aucun fichier trouvé

VII. BIBLIOGRAPHIE AVANT 1800

Anonyme, *L'éloge du poème lyrique de l'opéra de Zoroastre de la composition de M. de Cahusac et de la musique de M. Rameau, ou Dissertation historique et phisique sur cet opéra. Suivie d'un poème héroïque intitulé : La pierre de touche ou l'éguillon des Sages. Dédié à monsieur l'abbé Crisophile par son disciple Philophyre*, Paris, d'Houry fils, 1750

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (imprimés)/ Yf 809

[→ accès au document](#)

Michel Paul Gui de Chabanon, *Éloge De M. Rameau*, Paris, Lambert, 1764

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (imprimés)/ 8° Ln²⁷ 16938

[→ accès au document](#)

Charles Poisot, *Notice biographique sur Jean-Philippe Rameau, publiée à l'occasion de l'anniversaire séculaire de sa mort*, Dijon, M^{me} Decailly ; Paris, Dentu, 1764

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (imprimés)/ 8° Ln²⁷ 16941

[→ accès au document](#)

Hugues Maret, *Éloge historique de Mr Rameau, ... lu à la séance publique de l'Académie, le 25 août 1765*, Dijon, Causse, Delalain, 1766

Paris (F), Bibliothèque nationale de France (imprimés)/ 8° Ln²⁷ 16939

[→ accès au document](#)

Jules Écorcheville, *De Lulli à Rameau, 1690-1730 : l'esthétique musicale*, Paris, impr. de L.-M. Fortin, 1906

aucun fichier trouvé